

ARTE: ESPAÇO DE CRIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

SANTOS, Scheila Pires¹
TOSTES, Jessica Caroline Do Couto²
NAIMAIER, Juliana Alegre Fortes³

RESUMO

O presente trabalho relata a experiência vivenciada pelos acadêmicos do curso de Pedagogia/ULBRA, coordenadora de área e supervisora da Escola Municipal de Ensino Fundamental Arthur Oscar Jochims, através do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência/PIBID. Este relato apresenta as atividades realizadas no ano de 2016, com o tema “artes”, na escola situada no Município de Canoas/RS. A temática foi desenvolvida em turmas de 1º à 5º anos. Os resultados foram muito positivos, pois houve a participação efetiva dos alunos nas atividades propostas, bem como dos familiares e de toda a comunidade escolar.

PALAVRAS-CHAVE: Artes; Temas Transversais; PIBID

INTRODUÇÃO

O subprojeto do curso de Pedagogia no ano de 2016 inseriu-se na temática institucional do Programa PIBID que aborda os *Temas Transversais no Exercício da Docência*. A proposta pedagógica do subprojeto/Pedagogia se desenvolve em quatro escolas municipais com 22 bolsistas, atuando em escolas de educação infantil e escolas de ensino fundamental. Este trabalho apresenta os resultados das atividades desenvolvidas por uma bolsista com alunos dos anos iniciais do ensino fundamental na EMEF Arthur Oscar Jochims.

O trabalho com os Temas Transversais substancia práticas voltadas à cidadania, visando à construção e compreensão da realidade social integrada ao coletivo. A Ética, o Meio Ambiente, a Saúde, a Orientação Sexual e a Pluralidade Cultural são temas extremamente importantes e necessários à educação visando à transformação da realidade de forma social e democrática.

Conceituando arte como forma de expressão de sentimentos, manifestação artística que valoriza a sensibilidade e construção de novas perspectivas, nesta concepção, a arte pode ser entendida como uma importante ferramenta na abordagem dos referidos temas.

A temática sobre artes foi trabalhada durante todo o ano de 2016 e introduzida em assuntos diversos. Artes visuais, dança e música estiveram presentes em planejamentos sobre dia das mães, festa junina, folclore, semana Farroupilha, semana da criança entre outros.

¹ Bolsista PIBID. Universidade Luterana do Brasil scheilas1705@hotmail.com

² Bolsista PIBID. Universidade Luterana do Brasil jessicacouto2008@hotmail.com

³ Bolsista PIBID. Universidade Luterana do Brasil julianafortesnaimaier@gmail.com

DESENVOLVIMENTO

Iniciamos o trabalho explicando que as artes visuais representam um conjunto de manifestações artísticas, por exemplo, a pintura, escultura, desenho, artesanato, teatro, fotografia, dança, entre outros. O conceito de artes visuais está relacionado ao conceito de visualizar “ver”.

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais - PCN (1997), a arte é essencial para a formação de indivíduos críticos, já que proporciona experiências reflexivas, desenvolve valores, emoções, reflexão, a imaginação, sensibilidade, e a percepção.

O primeiro trabalho realizado com os alunos foi a construção de uma arte a partir do seu próprio nome, onde cada um pode usar a sua imaginação e criar diversas formas. Foi um trabalho gratificante onde houve participação ativa dos alunos de ambas as turmas.



Arte com o nome realizado com a turma do 1º ano

Os alunos construíram obras de arte utilizando recortes de revistas, ao invés de colorir, através do desenho da própria mão criaram uma infinidade de imagens, construíram cartões para as mães através de dobraduras, fizeram releituras de obras de arte e puderam construir trabalhos maravilhosos utilizando e.v.a, tampinhas de plástico e diversos materiais.



Arte com revista realizado com a turma do 3º ano



Arte com as mãos realizado com a turma do 2º ano



Arte realizada com dobradura



Releitura de obras de Romero Britto



Arte realizada com e.v.a



Arte realizada com tampinhas

Durante a realização destes trabalhos desenvolvemos os assuntos relacionados aos temas transversais como ética e meio ambiente, conscientizando também sobre a importância de reciclar materiais.

A arte é essencial para o nosso desenvolvimento, uma vez que possibilita “desenvolver a percepção e a imaginação, aprender a realidade do meio ambiente, desenvolver a capacidade crítica, permitindo analisar a realidade percebida e desenvolver a criatividade de maneira a mudar a realidade analisada (BARBOSA, 1998, P.16).

Em outro momento trabalhamos sobre dança e música, onde tivemos momentos de muita descontração. A dança enquanto um processo educacional, não se resume simplesmente em aquisição de habilidades, mas sim, poderá contribuir para o aprimoramento das habilidades básicas, dos padrões fundamentais do movimento, no desenvolvimento das potencialidades humanas e sua relação com o mundo. O uso da dança como prática pedagógica favorece a criatividade, além de favorecer no processo de construção de conhecimento.

A dança na escola deve proporcionar oportunidades para que o aluno desenvolva todos os seus domínios do comportamento humano e, por meio de diversificações e complexidades, o professor contribua para a formação de estruturas corporais mais complexas (VERDERI – 2009).

A dança na escola não deve priorizar a execução de movimentos corretos e perfeitos dentro de um padrão técnico imposto, gerando a competitividade entre os alunos. Deve partir do pressuposto de que o movimento é uma forma de expressão e comunicação do aluno, objetivando torná-lo um cidadão crítico, participativo e responsável, capaz de expressar-se em variadas linguagens, desenvolvendo a auto-expressão e aprendendo a pensar em termos de movimento (MARQUES, 2003).

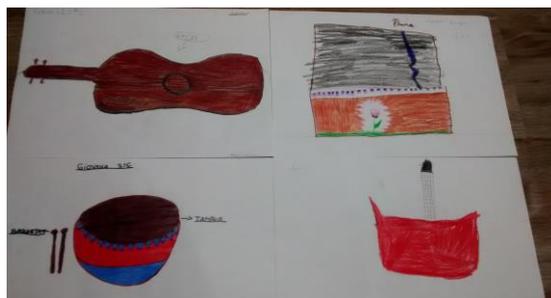
Foram realizadas algumas aulas de expressão corporal, para que as crianças pudessem se expressar e vencer a vergonha e a timidez, foi realizada uma pesquisa com o gosto musical de cada aluno e em outro momento todos ouviram as músicas preferidas de seus colegas, priorizando sempre o respeito e o direito de escolha de cada um. Também confeccionamos instrumentos musicais com materiais recicláveis, o que deixou os alunos extremamente felizes com suas construções.



Aulas de expressão corporal



Construção de instrumentos musicais



Desenhos de instrumentos musicais

Os trabalhos realizados foram de extrema importância para o desenvolvimento dos alunos, pois eles realmente acreditam que são “artistas” e que podem criar o que quiserem, pois possuem capacidade e competência para realizar tudo o que for proposto.

Concluimos as atividades com a realização de uma Mostra de Trabalhos, na semana da Consciência Negra, onde foram expostos os trabalhos realizados durante o ano inteiro pelos alunos atendidos pelo Pibid. Tivemos uma variedade de trabalhos muito grande e uma exposição de muito sucesso na escola.



Exposição de trabalhos realizados na Mostra sobre Consciência Negra

CONCLUSÃO

As experiências vividas no ano de 2016 foram de grande importância, o desenvolvimento do projeto com o tema “Artes”, proporcionou muito aprendizado para os alunos visto que foi possível trabalhar e explorar o conceito e a abrangência do mesmo.

O aprendizado por meio de atividades como a dança e expressão corporal, possibilita uma melhora significativa no comportamento social dos alunos, além de desenvolver os aspectos cognitivos e motor, resultando na formação de um cidadão ético, formador de suas opiniões e ideias.

Consideramos que os resultados desse trabalho foram extremamente relevantes, pois os objetivos como alunos em formação e participantes do programa PIBID foram alcançados, visto que também aprendemos bastante com os alunos, pois através do programa tivemos a oportunidade de contar com essa experiência em sala de aula, podendo aplicar o conhecimento adquirido nas aulas teóricas.

Participar do programa PIBID sem dúvidas está sendo muito valioso em nossa formação acadêmica, como para a carreira profissional, abrindo um leque de oportunidades e desafios que nos fazem refletir sobre a importância do programa para nossa formação, proporcionando práticas pedagógicas, vivência em sala de aula, trocas de experiência entre os colegas do programa e a participação em seminários e eventos, como o X Encontro PIBID/ULBRA, na ULBRA CANOAS em junho/2017. Estamos sempre bem assessorados por uma equipe excelente de supervisores e coordenadores que nos dão total suporte nessa jornada.

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos. -7. ed. rev. – São Paulo.

MARQUES, IA Dançando na escola. São Paulo: Cortez, 2003.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: arte/ Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997. 130p.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: terceiro e quarto ciclos: apresentação dos temas transversais / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1998.

VERDERI, EB. Dança na Escola: uma abordagem pedagógica. São Paulo: Phorte, 2009.